



## Yüzyılın san'at projesi

**B**üyük hayâl kurmayan, büyük iş başaramaz demişler.

Hele söz konusu olan san'atsa, hayâlsiz asla olmaz.

Öyleyse, "Yüzyılın san'at projesi"ni hayâl etmeye başlayabiliriz.

Üstelik kuracağımız hayâl, havada öylece asılı kalmasın da gerçekleşme ihtimâli yüksek olsun. Tıpkı anlatacağımız proje gibi...

Öncelikle bizi böyle büyük bir hayâl kurmaya sevk eden sebepleri açıklamamız gerekirse, şunları söyleyebiliriz:

**Hüsn-i hat, minyatür, ebru, tezhib** gibi çağdaş dünya san'atına kaynaklık eden gelenekli san'atlarımız son on yılda yeniden canlanmış, büyük mesâfe katetmiştir.

**İstanbul** başta olmak üzere **Türkiye**'nin hemen her yerinde ecdâd yadigarı san'atlara olan ilgi gün geçtikçe artmaktadır. San'at eserlerimiz aynı ilgiyi -hatta daha fazlasını- yurt dışında da görmektedir.

Geleceğimiz adına son derece sevindirici olan bu gelişmelerde en büyük pay şüphesiz, gelenekli san'atlarımızın çağdaş bir yorumla yaşatılması için büyük gayret sarf eden **Cumhurbaşkanı Abdullah Gül ve Başbakan Tayyip Erdoğan**'ındır. Aynı şekilde belediyeler, halk eğitim, san'atla ilgili vakıf ve dernekler ile koleksiyonerlerin, gelenekli san'atlarımızın gelişmesine katkısı büyük olmuştur.

Bu girizgâhdan sonra asıl mevzuya gelelim:

Ülkemizde **gelenekli güzel san'atlarımıza** olan ilgiyi daha da artırmanın yollarını aramalıyız.

San'at eseri üretimini artırmalı ve öncelikle iç piyasada hareketliliği sağlamalıyız.

Gelenekli san'atlarımızı **yeni fikirlerle geliştirerek** yarınlara taşıyacak daha çok kabiliyetli genci eğitmeliyiz.

Dahası:

**San'at hayatımızın bir parçası olmalı...**

-İyi güzel de, nasıl mi? İşte tam da oraya geliyoruz:

-Bütün bunları, "san'at" olarak basıla-

rabiliriz.

"San'at parkı" demekle, meselâ **Nişantaşı**'ndaki gibi alanı birkaç bank ve heykelle donatmayı kastedmiyoruz.

-Eğitim ve üretime yönelik, canlı ve heyecanlı san'at parkları...

Tabiatla iç içe; yazın açık alanlar, kışın kapalı mekânlarda aralıksız eğitim, üretim, satış...

Şehrin dışında, **ağaçlar ve civil civil kuş sesleri arasında** bir hat ustası isteyene uygulamalı eğitim veriyor (meşk). Diğer tarafta oturup çayını, kahvesini, gazozunu içen insanlar ustayı büyük bir ekrandan dikkatle izliyor. Galeride sergilenen tabloların isteyen satın alabiliyor.

Sâdece klasik hat, tezhib ustaları değil; modern ve çağdaş hattatlar, müzehhibler de var.

Genç hattat adayları ise ayrı mekânda bir hocadan **Osmanlıca** öğreniyor.

Orayı geçiyorsun, bir ebru ustası marifetli elleriyle teknenin başında... Başka bir bölümde tezhib san'atçısı... Az ileride bir nakkaş (ressam) minyatür yapıyor; başında öğrencileri...

Soyut resim ve heykel ustaları bir tarafta...

Reyonlardan açık alışverişin yanı sıra, aralıksız düzenlenen müzâyededeki münâdinin sesi geliyor:

-Saaat... Saat.. Sattım!

Böylesine renkli ve hareketli bir san'at parkı düşünebiliyor musunuz?

Cezbedici **masal mimârisiyle "dünyada bir ilk"** olabilir.

"Gezi" gençliği ve **internet bağımlılığına** alternatif olabilir.

San'atı ayağa düşürmeme, parkı panayıra döndürmeme, istismara açık hâle getirmeme ve kaliteyi muhafaza ise alınacak birtakım tedbirlerle sağlanabilir.

Buralara sâdece yerli değil, yabancı san'at meraklıları da akın eder.

Dikkat ederseniz bu büyük hayali kimin gerçekleştireceğine dair bir şey söylemedik;

**Kültür ve Turizm Bakanlığı**, belediyeler, vakıflar, özel teşebbüs demedik.

Buyurun size, "Yüzyılın san'at projesi..."

-Kim elini çabuk tutarsal..



Telefonunuza, QR Scanner adlı reader programını indirerek QR kodunu okutunuz