



## Sefa Koyuncu

Yaşadıkça

sefa.koyuncu@tg.com.tr

## Yıldızı parlayan koleksiyonlar

**S**on dönemde, iki başarılı koleksiyoner ilgimi çekti.

**Mehmet Çebi ve Öner Kocabeyoğlu.**

**Mehmet Çebi**, klasik ve çağdaş hat eserleri koleksiyoneri.

**Öner Kocabeyoğlu** ise **Paris Ekolü Türk Ressamları** koleksiyoneri.

Bu da gösteriyor ki her ikisi de soyut san'atla ilgileniyor.

Ya'ni bütün dünyada yıldızı parlayan, "**Muhâfazakâr san'at**" dediğimiz, gelenekli güzel san'atlarımızla.

**Mehmet Çebi'nin, Lütfi Kırdar Kongre ve Sergi Sarayı'nda** düzenlediği, "**Aşk-ı Nebi ve Zikir Taneleri**" sergisi (27 Ocak-3 Mart 2013) gerçekten muhteşemdi. Muhtelif san'atçılardan 200 adet klasik ve çağdaş **Hil-ye-i Şerif** tablosu ile 300 adet kıymetli tesbihin aynı anda teşhir edildiği, dünyada bugüne kadar gerçekleştirilen en kapsamlı sergiydi. Hamisi olduğu serginin açılışını **Başbakan Recep Tayyip Erdoğan** yaptı. Konuşmasında, **Mehmet Çebi**'yi hayranlıkla izlediğini ifade eden **Erdoğan**, "Şakayla karışık beni de bu işe alıştırdı, alıştıyor" dedi. Bu da demek oluyor ki, gençlik yıllarından beri zâaten san'atla iç içe olan **Başbakan Erdoğan** da bir hat koleksiyoneri olma yolunda.

-Zira, san'at koleksiyonerliği aşkı böyle başlar.

**ÇEBİ, NASIL BAŞLADI?**

**İstanbul Antik Sanat**'ın sahibi olan ve koleksiyonunda 3 binden fazla hat eseri bulunan **Mehmet Çebi** ile "**Aşk-ı Nebi ve Zikir Taneleri**" sergisinin **Başbakan Erdoğan** tarafından açılışına dakikalar kala, **Lütfi Kırdar Kongre ve Sergi Sarayı Rumeli Salonu**'nda görüştüm. Sergideki eserler ve koleksiyonerliğine dair bilgi edindim. Hatta kendisine, "Burası birazdan ana baba gününe döner, bu kadar rahat konuşma fırsatı olmaz" diye takıldım.

**Çebi'nin** hat san'atına olan merakı, **Bakırköy İmam Hatip Lisesin-**

deki öğrencilik yıllarında başlıyor. 1986 yılında girdiği **İstanbul Üniversitesi Siyasal Bilimler Fakültesi**'nde okurken sık sık gittiği **Sahafılar Çarşısı**'ndan gücü nisbetinde hat eserleri satın almaya başlıyor. Orada bazı hattatlarla tanışıyor. Diğer klasik san'atlar gibi hat san'atının da değerinin gittikçe yükseldiğini fark ediyor. Küçük meblağlara aldığı hat eserlerini, katıldığı müzayedelerde maliyetinin üç-beş katı fiyata satmaya başlayınca da, kendi şirketini kurarak profesyonel anlamda alım satım işiyle uğraşmaya başlıyor.

Ve, **Çebi**'den çarpıcı bir tesbit:

-10 yıl sonra, hat eserleri resimlerden çok daha yüksek fiyatlara alıcı bulacak!

**ÖNER KOCABEYOĞLU**

**Santralistanbul**'da, "**XX. Yüzyılın 20 Modern Türk Sanatçısı**" sergisini açan (11 Mart- 19 Haziran 2011) koleksiyoner **Öner Kocabeyoğlu** anlatıyor: "2000'lerin başında arkadaşlarımın etkisiyle ilk defa müzayedeye giderek aldığım bir **Selim Turan** tablosuyla bu uzun ince yola çıktım. O an, bugünlere geleceğimin hiç farkında olmadan aldığım bu tek resimle hayatım değişti diyebilirim. Bu tablo, beni **Selim Turan**'ı ve içinde olduğu **Paris Ekolü Türk Sanatçıları**ni araştırmaya ve öğrenmeye itti. Böylece bugünkü koleksiyonun temelleri atılmış oldu. Koleksiyonun omurgasını **Paris Okulu Türk Ressamları** oluşturmaktaki. Tabii ki bu tutku beni, 50 ressamdan oluşan 900 civarı tabloluk bir koleksiyonu oluşturmaya ve üç sene önce **Nişantaşı**'ndaki **Ralli Apartmanı**'nda 400 m<sup>2</sup>'lik bir mekân alıp, orayı "**Papko Art Collection**" hâline getirmeye itti."

-**Fortune** dergisine göre **Öner Kocabeyoğlu** koleksiyonunun değeri 11 milyon dolar.

Sözün özü:

**Mehmet Çebi** ve **Öner Kocabeyoğlu**, çağın yükselen soyut san'at trendini yıllar öncesinden görmüş.

-Her ikisinin de yolu açık olsun!..



Makaleyi, yazarın sesinden dinlemek için QR kodunu okutun.