



Sefa KOYUNCU

Üçüncü Yeni

sefa.koyuncu@tg.com.tr

Zonaro'nun sahtekârlığı

Istanbul Büyükşehir Belediyesi Kültür A.Ş.'nin yayınladığı, 1453 Kültür ve Sanat Dergisi, Fatih Sultan Mehmed Han'ın, İstanbul'a girişini ve gemilerin karadan yürütülmesini tasvir eden resimlerin İtalyan Fausto Zonaro'ya değil; Balkan Savaşları'nda şehid olan ressam Hasan Rıza'ya ait olduğunu ispat etmekle büyük bir başarıya imza attı.

Faruk Şerifoğlu, 1453 dergisindeki yazısında, "Eslîha-i Atika (Eski Silahlar) Müzesi Komisyonu'nda Zonaro ile birlikte görev yapan ressam Hüsnü Tengüz'ün hatıratında yazılanlar, Zonaro'nun, tabloları Hasan Rıza'dan kopya ettiğini doğruluyor. Tabloların Hasan Rıza'ya ait olmadığına dair iddialarda, bu resimlerin ancak Batılı bir ressam tarafından yapılabileceği düşüncesi ağır basıyor. Böyle düşünmek çok doğru değil. Tabloların Hasan Rıza'ya ait olduğu da artık kesinleşti" diyor.

İKİYÜZLÜ AVRUPA

Esasen, Avrupa'nın sadece sanatta değil, fen ve edebiyat alanlarında da bütün yaptığı budur. Başkalarının buluşuna, keşfine konuyor; sonra da onu boyalayıp, cilalayıp asıl sahibi olan ülkeye ve dünyaya kendi buluşmuş gibi sunuyor.

Diğer taraftan; "Avrupa'da, liselerde, Müslüman fen adamlarının hiçbirinin ismi talebeye öğretilmiyor. İslâm memleketlerinde de Müslüman çocuklarına, dedelerinin fenne olan hizmetleri bildirilmiyor. Büyük buluşları olan İslâm âlimlerinin isimleri bildirilmiyor. Ufacık bir şey yapmış olan Hristiyanlar, fen adamı olarak

övülüyor." (Tam İlmihâl Se'âdet-i Ebediyye, s.538, Hakikat Kitabevi, 104. baskı, İstanbul)

Avrupalılar, fen bilgilerinin çoğunu ve hepsinin temelini İslâm kitâblarından aldı. **Tanzîmâta** kadar medreselerde fen dersleri okutuluyordu. Aydın din adamları yetişiyordu. Dünyâya önderlik ediyorlardı. Fen dersleri kaldırılınca, keşifler, buluşlar da durdu. **Batı, Doğu'yu** geçmeye başladı. (a.g.e., s.1048)

JENNER DE YAPMIŞTI

İngiliz Edward Jenner'in de çiçek aşısını **Türklerden** öğrenip, dünyaya kendi buluşmuş gibi sunduğu ve ödüller aldığı bilinmektedir. "Çiçek aşısı 1762'de **Müslüman Türkler** tarafından keşfedildi. 1796'da **Jenner** bu aşığı **Avrupa'ya** götürdü. Haksız olarak çiçek aşısını bulan kimse unvânını aldı." (a.g.e., s. 668)

Zonaro'ya dönersek; **Faruk Şerifoğlu**'nun, "Tabloların **Hasan Rıza'ya** ait olmadığına dair iddialarda, bu resimlerin ancak **Batılı** bir ressam tarafından yapılabileceği düşüncesi ağır basıyor" tespiti, bu sahtekârlık olayını ortaya çıkarmasından daha önemlidir.

Sömürge sistematığı **Tanzîmâtla** getirilen en büyük yenilik; işte bu hâlâ etkisinden kurtulamadığımız aşağılık kompleks!

Zonaro; oturmuş, **Hasan Rıza'nın** eserlerini bire bir kopya etmiş (1453 dergisi, 12. sayısında karşılaştırmalı olarak yayınladı) ve sahiplendiği bu tablolarla dünya çapında şöhrete kavuşmuş! Bu sahtekârlık belgeleniyor. Biz ise hâlâ "Bu resimler bir **Türk** ressamın olamaz, bu tablolar ancak **Batılı** bir ressamın fırçasından çıkabilir" garâbeti içindeyiz...