



Daha önce Seattle ve Houston'da düzenlenen sergi 18 Ocak'a kadar Galeri 5'te İstanbullular bekliyor.



## DÜNYAYI DOLAŞAN SERGİ İSTANBUL'DA Anadolu'dan hikâyeler

İŞIK Gençoğlu Küratörlüğünde "Anadolu Topraklarından Hikâyeler 1: Tolerans" seramik Sergisi Seattle ve Houston'dan sonra İstanbul'da Anel İş Merkezi'nde Galeri 5'te izleyicisi ile buluşuyor. Sergi 22 sanatçının birbirinden ilginç tasarımlarından oluşan sergi, 18 Ocak'a kadar, Anel İş Merkezi, Saray Mah. Site Yolu Sk. No:5/4 34768 Ümraniye İstanbul adresindeki Galeri 5'te gezilebilir.

# BOBİNLER YERİNİ SAYISAL DİSKLERE BIRAKIYOR SİNEMA DEĞİŞİYOR

**M**akinistlik ölüyor, Anadolu da bazı sinema salonları kapanmak üzere, film laboratuvarları müze oluyor ve tıpkı fotoğraf makinelerindeki film ruloları gibi sinemada bobinler yerini "sayısal" disklere bırakıyor.

Sinema yazan ve iletişim uzmanı Nizam Eren'in araştırması, sinema dünyasında olağanüstü bir geçiş yaşandığını gözler önüne serdi. Nizam Eren'in tespitlerine göre; 1894 yılında başladığı kabul edilen ilk sinema makinesi ile gösterim de sonunda teknolojiye yenildi. Sinema salonları müze olurken, bütün dünyada ve ülkemizde de "farklı" rüzgârlar esmeye devam ediyor. Bu rüzgârın adı Digital Sinema Salonları dönemi.

Chaplin'in filmine önce Asri Zamanlar dedik ve zamanla Modern Zamanlar olarak değiştirdik. Sessiz sinemanın saniyede 16 karesinden 24 kareye ve siyah-beyaz döneminden renkli filme geçtik. Sinemanın 110 yıldır değişmeyen ana materyalleri artık değişiyor. Sistem değişiyor, makinistler tarih oluyor.

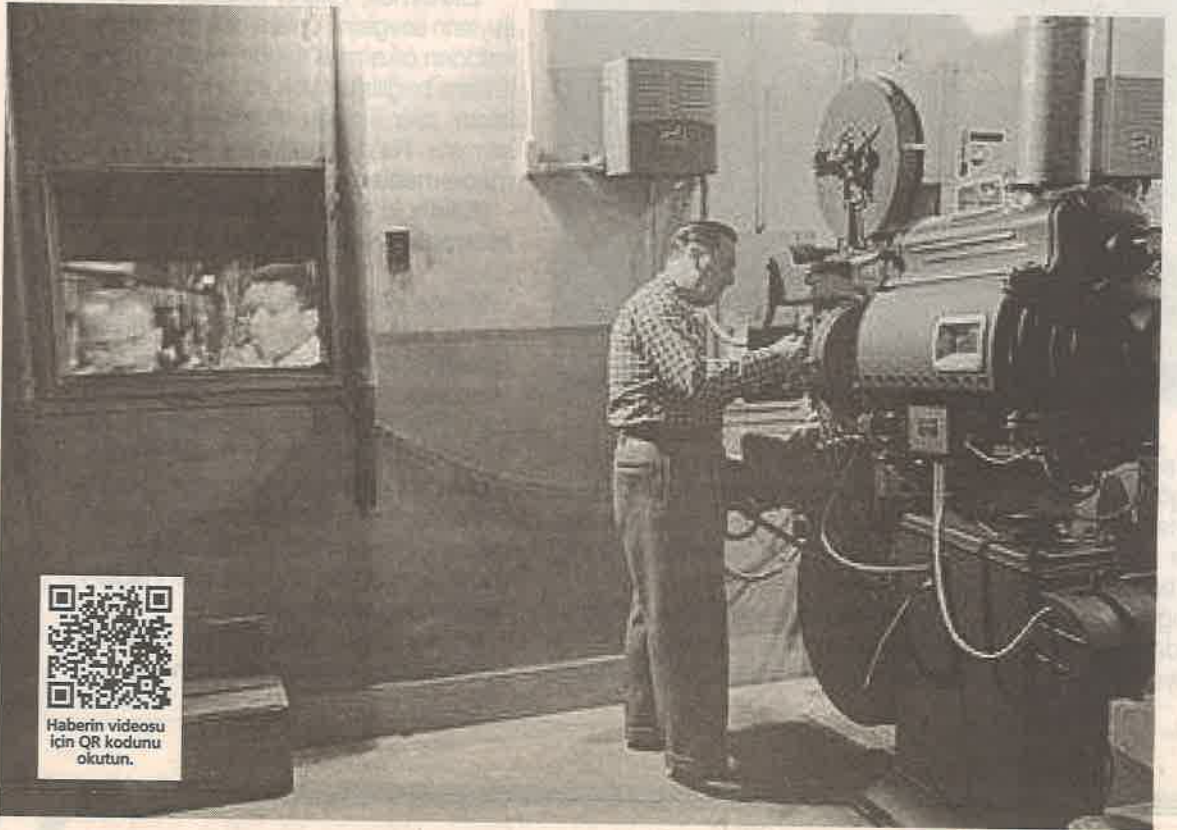
Yıllar boyunca filmler, 35 mm dediğimiz format ile gösterildi. Saniyede 24 karenin geçtiği bu sistem adı üzerinde 35 mm'lik bir ebada sahipti. İster siyah beyaz ister renkli, sessizden sesliye geçiş ile zaman içinde kendini yenilese de (yanmayan filmler gibi) tahtını hep korudu. 70 mm'lik model tutmayınca günümüze kadar yaşama şansı buldu. DCP dediğimiz sistem,

digital formatta çektiğiniz filmi hiçbir banyo, negatif ve pozitif baskı vs işlemlerine gerek duymaksızın bilgisayarda kurgulamanız ve renk ve ses miksajı işlemleri sonrası sinema salonunda bulunan ana sunucuya (server) aktarmanız ve oradan perdeye yansıtmanızdan ibarettir. Bütün ağırlığı 2 kg olan bir film düşünün. Kargo masrafı yok. Çizilme derdi yok.



Nizam Eren

**CEP telefonlarından film çeken, evindeki pc'de kurgulayan üstelik bunu HD yapan ve dağıtımına FTP linkini atıp, "Bir izleyin bakalım kaç DCP kopya çıkabiliriz" diyen kuşak geliyor!..**



## DEV SİNEMA MAKİNELERİ MÜZELİK OLDU

1894 yılında başladığı kabul edilen ilk sinema makinesi ile gösterim de teknolojiye yenildi. Sinema salonları müze olurken, tüm dünyada ve ülkemizde de "farklı" rüzgârlar esmeye devam ediyor. Bu rüzgârın adı Digital Sinema Salonları dönemi.

Makinistin kısaltma şansı yok. Gümrük işlemleri kısa, saklama muhafaza ama en önemlisi çoğaltma basit. Koyduğunuz şifre ile sinemacının iade etmemesi halinde tekrar gösterme şansı yok.

İster hard disc, ister flash disc, isterseniz başka bir isim verin ama sonuçta bunu yayınlayacağınız sinema da bir bilgisayar ortamı ve yazılımı gerektiriyor.

Halen birçok dizinin kurgusu ve sesini yapan, Gülşah Film ile Ertem Eğilmez filmlerinin restorasyonu konusunda ülkemizde devrim yaratan

VİPSAŞ stüdyoları sahibi Uğur Övet "Bugün aparat ile izlenebilen 3 boyutlular yakın zamanda gözüksüz izlenebilecek. Bu teknoloji şu anda bazı cep telefonlarına uygulanmaya başlandı. Çok yakın zamanda bunu sinemada görürseniz şaşırmayın" diyor. Ancak Matrix firması sahibi Atilla Mazlumca buna "2 gözümüz olduğu sürece 3D de bir gözlüğü ihtiyaç duyacağız" diyerek karşı çıkıyor. Nizam Eren, araştırmasının "Sonuç" bölümünde ise şöyle diyor: Sinemanın 110 yıldır değişmeyen ana materyalleri artık değişiyor. makinistler tarih oluyor. www.nizameren.com